



## Årsmötet 2010 står för dörren och en ny och förhoppningsvis spännande utveckling tar sin början.

**Sedan föreningen LKA** startade sin verksamhet i nya lokaler den 12 juni 2005 har den i stort haft samma styrelse, vilket inneburit kontinuitet och styrka men också mycket arbete. Nu sker ett byte och på förslag står 3 välmeriterade kvinnor: *Marianne Klaman* från Innoventia (tidigare GFL, Framkom, STFI, kärt barn med många namn), *Birgitta Modigh*, från Statens Kulturråd, samt *Sonja Sommerfelt* från fack-

föreningsrörelsen. De föreslås ersätta *Claes Nisell*, *Ingvar Magnusson*, *Jan Alvant* och *Lars Andersson*, som alla avgår på egen begäran. Dessutom föreslås *Leif Hagberg*, med ett förflutet i branschen. Här följer en kort presentation av de föreslagna. Revisor efter *Nils Wahlqvist* kommer *Anne-Marie Vahlberg* och som suppleant *Karin Johansson*. Här berättar de nya styrelseledamöterna om sin bakgrund. ■



*Marianne Klaman:*

Jag har en lång karriär med forskning inom medieteknik bakom mig. Började en gång i tiden på dåvarande Svenska Träforskningsinstitutet, STFI. Sedan blev det Grafiska Forskningslaboratoriet, GFL som sedermera bytte namn

till Institutet för Medieteknik, IMT. Under en kortare tidsperiod kring 2000 omformades institutet till Framkom och 2003 fördes forskningen inom medieteknik samman med pappers- och förpackningsforskning och finns nu inom Innoventia (tidigare namn STFI-Packforsk) med hela värdekedjan massa, papper, tryck och förpackningar. Jag har arbetat med olika typer av frågor inom tryckning, tryckkvalitet, kvalitetsstyrning och färghantering inom tryck och har under senare år arbetat mycket med forskningsfrågor inom digitaltryck. 2002 doktorerade jag inom området medieteknik vid Kungliga Tekniska Högskolan i Stockholm med avhandlingen *Aspects on Colour Rendering, Colour Prediction and Colour Control in Printed Media*. ■

*Birgitta Modigh:*

Efter ett långt yrkesliv inom kulturområdet är jag snart på väg in i pensionärlivet. Jag arbetar som sakkunnig/utredare på Statens kulturråd med bland annat konst, museer och bibliotek och regional tillväxt. Jag har

tidigare varit avdelningschef med ansvar för biblioteks- och litteraturområdet vid Kulturrådet. Under perioder har jag också varit fackligt engagerad som ordförande i SACO-föreningen där. Annars har jag en bakgrund som bibliotekarie och bibliotekschef i Haninge och Stockholm.

Det har varit många stimulerande och spännande år inom kultursektorn och det är svårt att släppa yrkeslivet helt och hållet. Därför är det intressant att gripa sig an nya frågor. Annars har jag definitivt inga problem att fylla fritiden med de olika föreningar jag är aktiv i – fotoklubb, koloniförening och släktförening – där jag gör hemsidor, ansvarar för olika arrangemang etc. Tre små barnbarn och sommarhus i Stockholms skärgård väntar också på att få mer av min tid. ■





*Leif Hagberg:*

Jag heter Leif Hagberg och jag föddes i Stockholm 1940. Jag växte upp i Kramfors men flyttade åter till Stockholm 1954.

Jag startade min grafiska bana 1955 som litograflärling på Åhlén & Åkerlunds Offsettryckeri på Eugeniavägen vid

Norra stationsområdet. Lärlingstiden var fyra år plus två års praktik och en av mina lärare var Max Richter. Under min lärlingstid flyttade offsettryckeriet till Bonnierhuset vid Torsgatan, och de första scanade separationerna började dyka upp.

Som nyutbildad litograf sökte jag arbete på firma Scanoffset, en betydligt mindre litografateljé. Där var vi bara 3 litografer och en lärling i motsats till Åkerlund där vi var över 20 litografer. 1965 lades tryckeriet ned och vi på den förberedande avdelningen startade firma Gamma Repro.

10 år senare skildes jag från mina kompanjoner och startade Hagbergs Repro på Nordmarksvägen i Farsta.

År 2000 var det dags att lägga ned och starta om med firma efarm ett enmansföretag med mig själv som enda anställd. Från att göra ett omslag som tog cirka 40 timmar med litograf, fotograf och montör involverad kan man i dag göra samma omslag på ungefär en timma med hjälp av en dator, en minst sagt fantastisk utveckling. ■

*Sonia Sommerfelt:*

Jag heter Sonia Broch Sommerfelt fyller 67 år i maj 2010 och bor i Sollentuna. När jag gick i pension hade jag arbetat i 33 år på grafiska fackförbundet. Jag började på a-kassan 1970 på dåvarande Svenska Bokbindareförbundet. Var med om sammanslagningen 1973 när bokbindare, litografer och typografer bildade Grafiska Fackförbundet. Därefter har jag dessutom arbetat med allt inom medlemsredovisning, löner, bokföring. Sedan 1990 har jag varit chef för arbetslöshetskassan på heltid. Kassaföretandare på a-kassespråk. Just nu är jag upptagen på alla lediga stunder med att brodera en åkdyna efter ett mönster från Österlen. ■



I ett följande nummer av Litografiskt Allehanda kommer de avgående ur styrelsen och det pionjärarbete de lagt ned i föreningen hyllas.



## Utställningar

**Museets tändsticksutställning**, som visas under våren fram till slutet av maj, präglas som vanligt av *Jan Alvants* djupa insikter och engagerande förmåga att i bilder visa våra yrkens mångfald och intressanta historia. Till sommaren planeras en affischutställning. Köp Tändsticksboken. Ett praktverk för endast 150 kr. Vi har bara ett fåtal kvar. ■



## Årsmötet

**Förutom det sedvanliga** minglet yrkesmän emellan, som trivs med att få träffa varandra kommer kvällen att bjuda på två intressanta berättelser. Allas vår *Ture Mattsson* har varit i Leipzig och besökt det grafiska museet där som också inrymmer ett ljustryckeri. Sannolikt det enda i världen! Där har han lärt sig att trycka ljustryck. Den metod som kan överföra en äkta halvton från tryckform till papper. Nästan så att stentrycket får stå tillbaka för denna ädla teknik. Kom och lyssna till *Ture*.

Efter sedvanliga årsmötesförhandlingar kommer så *Håkan Bull*, som är konstnär och Huga Fastigheters konstnärlige rådgivare, att berätta om offentlig konst i Huddinge. Den nyfikne får sitt lystmäte. Till allt detta serveras ett lättare tilltugg. ■



## Kursverksamheten

**Under 3 tisdagar** i maj kommer *Gunnar Olausson* att på nytt hålla en kurs i litografi. Dagtid 5 tim/dag. Det ryms 6 deltagare och våra medlemmar är välkomna att teckna sig för detta unika tillfälle att lära en sällsynt konst. Anmäl Er till museet, ty det blir snabbt fullt.

*Jan Alvant* kommer att den 5 maj kl 1200 undervisa intresserade medlemmar i föreningen om guidning på museet. En kulturreisa i tid och rum.

Anmälan kan göras under årsmötet eller per tfn 08-746 90 91. ■

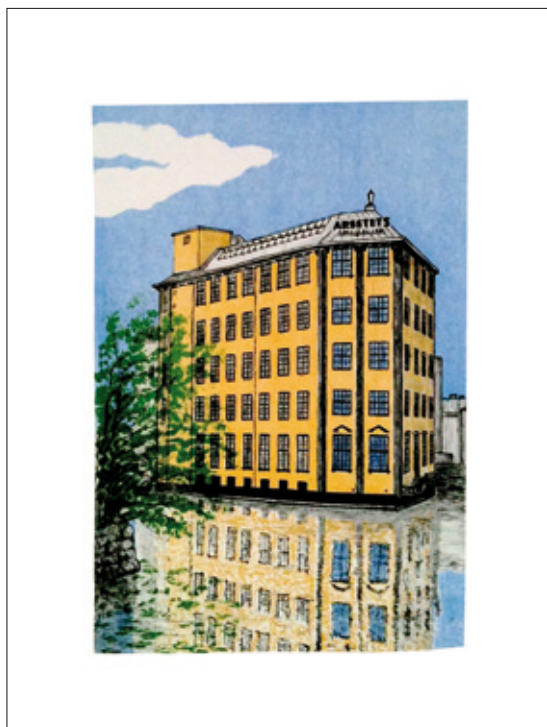
## Gåvor till museet

**När Grafiska Fackförbundet** tillsammans med Pappers och Skogs bildade GS och olika "gömmor" öppnades vid samgåendet kom denna vackra fris i gips i dagen. Den föreställer Senefelder omgiven av litografins olika yrkesgrupper, från stenhuggare över litograf till tryckare. Frisen har suttit i möteslokalen på Litografiska Föreningens adress på Söder och har gjorts av *Christoph Sulzbach*, en dotterson till August Strindberg, och verksam bl. a som litograf.

GF har till museet också deponeerat en tavla med de litografiska yrkenas heraldiska vapen, som funnits i GF:s lokaler vid Norra Bantorget.



Våra samlingar växer sakta men säkert. En del gåvor blir mer spektakulära än andra, som t ex denna fris men vi skall också tacksamt erinra om alla de smärre gåvor, som fördjupar bilden av den yrkeskunskap vi söker förmedla till en eftervärld. ■

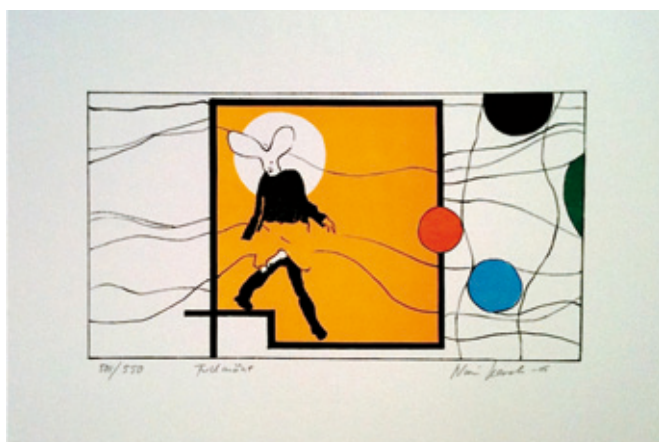


## Arbetets Museum

**För en tid** sedan fick *Ture Mattsson* uppdraget att trycka en litografi för Arbetets Museum i Norrköping. Uppdraget var ganska löst utformat och vi fick fria händer att göra en bild av "Strykjärnet" mitt i Motala Ström som inhyser Arbetets Museum. Vår *Kent Andersson* gjorde bilden i fyra färger (ej 4-färg) på sten som trycktes av *Ture* med hjälp av *Bertil Andersson* och *Roland Lindstedt* samt konstnären *KentA*. Ett mycket intressant och lärorikt uppdrag. En viljans och andens seger över materien. Jättekul. ■

## Årets Litografi

**Till årets litografi** har valts *Nina Kerolas* "Fullmåne". *Nina Kerola* är känd Huddinge konstnär med utbildning vid Konsthögskolan i Stockholm och Björneborg och arbetar som bildlärare vid Huddingegymnasiet. Den valda litografen var den första bild som trycktes i Johanna när museet öppnades och litograferades av *Lars Andersson* efter förlaga av konstnären. Den är tryckt i fem färger. ■



**L  
i  
t  
o  
g  
r  
a  
f  
k  
l  
u  
b  
b  
e  
n  
50 år**

**Om du inte har jubileumsskriften "Litografklubben 50 år", utgiven 1979, så kan du som medlem hämta den kostnadsfritt på museet. Skriften är en tillbakablick på klubbens bildande som yrkesförening och de följande åren. ■**

## OBS!

För att underlätta framtida meddelanden till medlemmarna behöver vi era e-postadresser. Även om inte alla har e-post kan vi spara betydande belopp i en sparsam föreningsekonomi på porton. De som inte har e-post kommer naturligtvis att få vanliga brev per post. ■

### Kontakt:

GRUDES ATELJÉ & STENTRYCKERI  
Sundby Gård · SE-141 91 HUDDINGE

Telefon: 08 746 90 91  
grudsmuseum@telia.com  
www.grudsmuseum.se

Litografiskt Allehanda utges av Litografklubbens Arkiv.  
Redaktör: Göran Wassberg.  
Tryck: Wassberg + Skotte Tryckeri AB